

TOREK, 17. 3. 2020/ ČETRTEK, 19. 3. 2020

Oblikovanje na ploskvi, SLIKANJE. Asimetrično ravnovesje.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. Zadnja likovna naloga, ki smo jo delali v šoli, je MANDALA iz stiliziranih naravnih vzorcev (rastlinskih, živalskih, geometrijskih, človekolikih). Moral-a si **sestaviti rozeto ali mandalo, ki je bila čimbolj centralno simetrična**. To pomeni, da je tvoja mandala nastajala enakomerno iz centra navzven, pri čemer si pazil-a na to, da so si bile polovice ali četrtine zrcalno podobne.

2. **Ravnovesje je pomembno**, da ne dobimo občutka, da slika ali risba »visi« na eno stran (ta občutek gotovo poznaš). **Simetrija** je eden od načinov, s katerim dosežemo ravnovesje tako, da na obe strani lista narišemo podobno razporeditev. Tudi nekatere črke so simetrične, npr. A, M, T ...

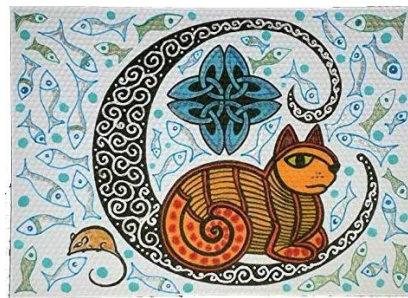
Ravnovesje pa lahko dosežemo tudi z **neenakomerno razporejenimi** oblikami in barvami. Takemu ravnovesju rečemo, da je **asimetrično**. Asimetrične črke so npr. R, N, G ...



SIMETRIČNO ravnovesje



ASIMETRIČNO ravnovesje



3. **Poišči brezčrtno podlago**. Če nimaš belega lista, lahko uporabiš tudi tonirano podlago (npr. lepenko od škatle za čevlje ali škatlo od kosmičev). Na podlago nariši **začetnico svojega imena** ali drugo črko, ki ti je všeč. Ne podrisuj s svinčnikom, ampak za risanje kompozicije uporabljalj barvice. Kasneje boš črte prebarval-a.

4. **Začetnico (inicialko)** si zamisli tako, da bo motiv **v asimetričnem ravnovesju**, kot to prikazujejo dogni primeri. Okrasi jo z **naravnimi motivi**, ki jih lahko narišeš take, kot so v resnici, ali pa jih poenostaviš (stiliziraš), kot si to počel-a pri mandali. Motivi so lahko rastline, cvetovi, listi, vitice, lahko ustvariš praviljično podobo iz bajeslovnih živali ali pa dodaš druge naravne podobe.

5. Za slikanje uporabljalj **barvice**, lahko pa tudi flomastre, pasteles ali drugo **slikarsko** tehniko. Barvice uporabljalj tako, da čimbolje izkoristiš njihove možnosti—lahko bolj ali manj pritiskaš, jih **mešaš** med seboj, barvaš v različnih smereh in z različno dolgimi potezami ... Če uporabljaš drugo slikarsko tehniko, prav tako izkoristi njene tehnične možnosti.

6. Če je možno, končan izdelek **fotografiraj** ali **poskeniraj** in mi ga pošlji na zgornji elektronski naslov v obliki **JPG**. Morda bomo tvojo sliko uporabili v šolskem časopisu. V vsakem primeru pa ga shrani v mapo do povratka v šolo.