

TOREK, 17. 3. 2020/ SREDA, 18. 3. 2020

Oblikovanje na ploskvi, SLIKANJE. Barvne dimenzije.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. Zadnja likovna naloga, ki smo jo delali v šoli, je grafika z motivom MOSTU. Moral-a si **sestaviti kompozicijo, ki ni bila preprosto simetrična, ampak je prikazovala motiv na neobičajen, drugačen način**. Matrica, izdelana iz kartona, omogoča lažje razmišljanje o postavitvi likov v kompoziciji, ne dovoli pa upodabljanja detajlov. V naslednji nalogi boš lahko združil-a oboje.

3. **Poišči brezčrtno podlago**. Če nimaš belega lista, lahko uporabiš tudi tonirano podlago (npr. lepenko od škatle za čevlje ali škatlo od kosmičev). Na podlago nariši približno **podoben (ali enak) motiv mostu**, kot si ga izdelal-a na matrici. Ne podrisuj s svinčnikom, ampak za risanje kompozicije uporablaj barvice. Kasneje boš črte prebarval-a. Motiv z matrice lahko spremeniš, dopolniš, obogatiš s podrobnostmi, lahko pa si zamisliš novega.

5. Za slikanje uporablaj **barvice**, lahko pa tudi flomastre, pastele ali drugo **slikarsko** tehniko. Barvice uporablaj tako, da čimbolje izkoristiš njihove možnosti—lahko bolj ali manj pritiskaš, jih **mešaš** med seboj, barvaš v različnih smereh in z različno dolgimi potezami ... Če uporabljaš drugo slikarsko tehniko, prav tako izkoristi njene tehnične možnosti.

6. Poskusi z **barvami** ustvariti motiv, ki bo izražal **spomladansko vzdušje** v okolici mostu. Poslikaj vso podlago, ospredje in ozadje motiva. Most je lahko tudi sam preraščen in deloma zakrit z rastlinjem, lahko pa poudariš kontrast med hladno tehnologijo in živo naravo. Pri slikanju poskusi zmešati različne barve, bolj žareče in bolj umirjene, svetlejše in temnejše, toplejše in hladnejše.

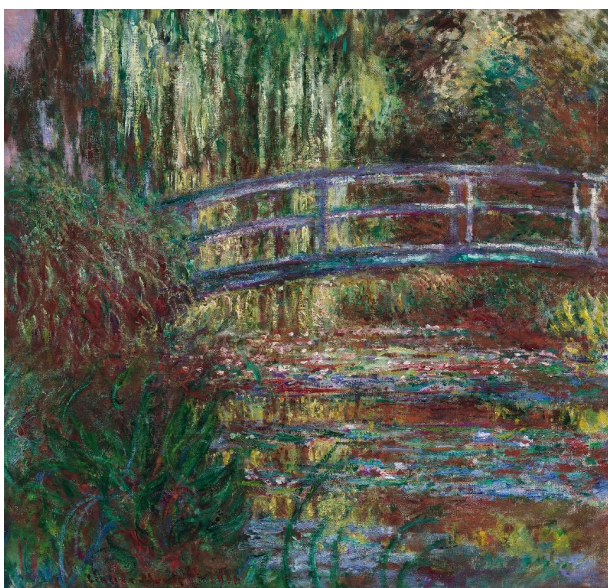
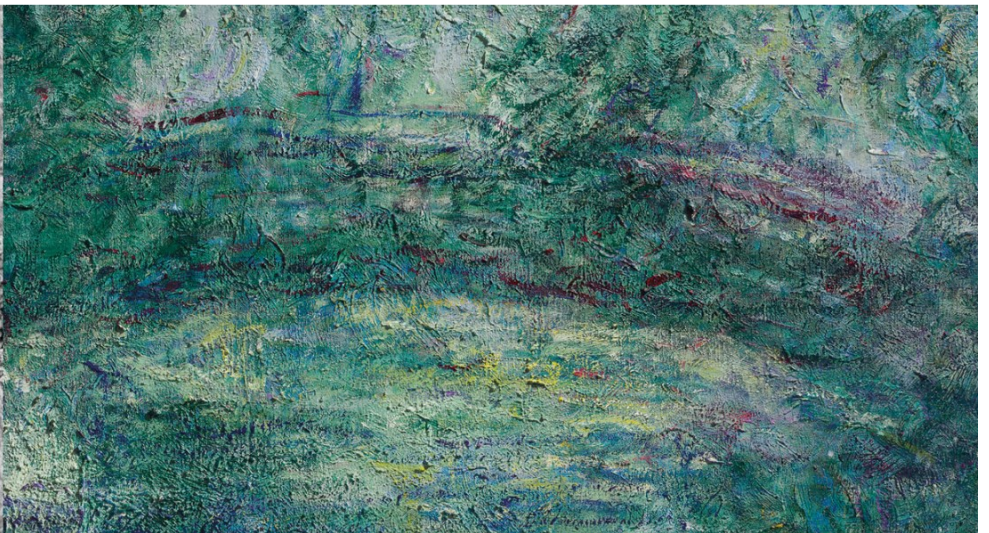
7. Če je možno, končan izdelek **fotografiraj** ali **poskeniraj** in mi ga pošlji na zgornji elektronski naslov v obliki **JPG**. Morda bomo tvojo sliko uporabili v šolskem časopisu. V vsakem primeru pa ga shrani v mapo do povratka v šolo.

Za slikarski navdih je na naslednji strani **nekaj mostov in narave slavnega slikarja Clauda Moneta**.

Claude Monet (1840–1926) je bil glavni predstavnik francoskega IMPRESIONIZMA.

V 70-tih letih 19. stoletja je revolucionariziral slikarstvo. Bil je pogumno neodvisen in strastno posvečen svoji umetnosti. Slikarskim kolegom, ki so se soočali z ostrimi likovnimi kritikami, je bil vzor poguma in vztrajanja na svoji umetniški poti.

Ni želel postati trgovec v delikatesi, kot njegov oče, ampak je vztrajal, da bo umetnik. Skiciral je svet okrog sebe: plaže, čolne in življenje v malem mestu. Kolega Eugene Boudin ga je spodbudil, naj svoje slikarsko stojalo postavi na prosto in slika prizor natančno tako, kot ga vidi. Danes mogoče temu rečemo »Pa kaj!«, vendar je bilo slikanje na prostem za tedanje umetnike neobičajno, saj so bili izučeni, da motive natančno slikarsko študirajo v kontroliranih pogojih svojih ateljejev.



Želiš več?
<https://www.youtube.com/watch?v=ah5g2M14oUM>

