

9. RAZRED SLO 2. SKUPINA BOŽICA Š. Ž.

	NAVODILO	NAČIN DELA	NAVODILO NADOMEŠČA NEPOSREDNO PEDAGOŠKO DELO ZA NASLEDNJE TERMINE
1.	<p>S pomočjo učnega lista, ki si ga prilepil v zvezek, ponovi književno obdobje SOCIALNI REALIZEM. Nato se poveži na spletno stran in za utrjevanje reši naloge.</p> <p>http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/socialni-realizem/znacilnosti-smeri/uvod-132/</p> <p>V DZ 8. razred str. 169-176 preberi odlomke in ponovi snov Ivan Tavčar: Visoška kronika. V šolski zvezek iz DZ 8 str. 175 prepisi zelen kvadratarek – kaj je to roman.</p>	<p>Splet Delovni zvezek 8 Delovni zvezek 9</p>	18. 3. 2020; (8:50-9:35)
2.	<p>V šolske zvezke zapiši naslov: Lovro Kuhar-Prežihov Voranc, Doberdob</p> <p>V DZ 9 preberi str. 215 in v zvezek zapiši nekaj osnovnih podatkov o življenju pisatelja in vsaj 5 naslovov njegovih del. Lahko si pomagaš tudi z zapiski iz 7. razreda, ko smo za DB obravnavali Solzice.</p> <p>Preden začneš brati odlomek iz Doberdoba, spodaj preberi, kaj sem ti napisala o vojnem romanu.</p> <p>Poveži se z eno od navedenih povezav, kjer boš našel več podatkov o romanu Doberdob.</p> <p>https://www.biblos.si/isbn/9789612840235</p> <p>https://www.delo.si/kultura/knjizevni-listi/knjiga-tedna-doberdob.html</p> <p>VIDEOPOSNETKA:</p> <p>https://4d.rtv slo.si/arhiv/odprta-knjiga/174310921</p> <p>https://4d.rtv slo.si/arhiv/dokumentarni-filmi-in-oddaje-kulturno-umetniški-program/174438548</p>	<p>Delovni zvezek 9 Delovni zvezek 7</p> <p>Glej spodaj: Razlaga vojni roman</p> <p>Splet</p>	19. 3. 2020; (11:35-12:20)

VOJNI ROMAN

V sodobni znanosti o književnosti teorija romana in v okviru tega tipologija romana predstavlja zelo zanimivo področje. S stališča teorije je zanimiva Bahtinova teza, da roman ni literarna zvrst kot druge, ampak svobodna, nestalna zvrst brez veljavnega kanona in zato neprestano se spreminjajoča, zmožna zmeraj novih oblik. Janko Kos v Očrtu literarne teorije piše, da je roman poleg epa najobsežnejša pripovedna zvrst, ki motivno in tematsko ni z ničemer omejen. Vsebinsko je torej najbolj nedoločena, odprta in spremenljiva zvrst; zato govorimo o ljubezenskih, zgodovinskih, pustolovskih, meščanskih, vojnih, komičnih ali pastirskih romanih, pri čemer je takšnih določil še neomejeno število. V Kmeclovi Mali literarni teoriji ne najdemo definicije romana, marveč je opisan njegov zgodovinski razvoj.

Oznake vojni roman ni v leksikonih, najdemo pa jo v monografskih analizah posameznih avtorjev. **Gre za posebno obliko zgodovinskega romana oziroma podzvrst družbenega, historičnega ali pustolovskega romana. Za žanr sta prepoznavna tudi kolektivnost (glavna oseba je manjša vojaška skupina, vod) in protivojno razpoloženje.**

Pri definiciji vojnega romana se lahko še najbolj zadovoljimo z Lukácsovo definicijo zgodovinskega romana, pod katerega avtor uvršča tudi vojni roman. Lukács trdi, da so vojne romane, ki so izhajali sredi dvajsetih let, ustvarjali v znatni meri levo usmerjeni pisatelji z namenom, da bi delovali zoper sleherno prihodnjo vojno. V celostnem učinku pa so bile te knjige ob pripravi na novo vojno ideološko prej vzpodbudne kakor nasprotujoče. Spet je imela pri tem odločilno vlogo usodna abstraktnost nemške književnosti.

Vojni roman torej prištevamo k posebni obliki zgodovinskega romana s svojevrstno idejno in oblikovno konstrukcijo. Vojni roman zavzema določen del družbene stvarnosti (totalno podobo vojne z njeno globljo problematiko, ideološko, nacionalno, ekonomsko) in jo postavlja v konflikte z elementi, ki iz te družbene stvarnosti izhajajo (imperialistični interesi zoper humanistično bistvo človeka).