

PONEDELJEK, 6. 4. 2020

Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Perspektiva.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. V preteklih tednih si obnovil/a teoretično znanje o linearni perspektivi, zdaj pa je čas za prvo likovno nalogo, s katero bom preverila tvoje razumevanje.
2. **Naloga bo nastala v dveh delih, prvi del ta teden, drugi del naslednji teden.** Prvi del—risbo s svinčnikom, nariši do konca tega tedna. ČE ŽELIŠ, mi jo lahko pošlješ, da ti dam povratno informacijo. **Naslednji teden** boš risbo risarsko nadgradil/a in mi **končan izdelek poslal/a v pregled.**
3. **Izberi si vsakdanji predmet, ki je v osnovi kvader ali kocka.** Predmet naj bo vsaj malce »razčlenjen« (npr. lahko rišeš enostaven kvader, kot je škatla od čevljev, vendar naj ima na pol odprt pokrov; preprost predalnik ima morda izvlečen en predal). Velikost predmeta ni pomembna. Nekaj idej:



5. Vzemi **brezčrtni list in svinčnik.** Predmet nariši v **PERSPEKTIVI Z DVEMA BEŽIŠČEMA.** Lahko si pomagaš z navodili iz e-učbenika <https://eucbeniki.sio.si/>, stran 9 (*Risanje v perspektivi/ Perspektiva z dvema ali več bežišči/ Perspektiva z enim ali več bežišči/ POSTOPEK RISANJA V PERSPEKTIVI*). Papir obrni v **vodoraven format**, nariši horizont (sam izberi višino pogleda) in označi dve bežišči, kjer se horizont konča na robovih lista. Riši narahlo, da boš lahko kasneje odvečne črte zradiral/a.

6. Predmet **opazuj** le toliko, da zajameš osnovna razmerja višine, širine in dolžine. **Bistvo je v tem, da ga poskušaš skonstruirati s pomočjo linearne perspektive.** Tvoja perspektivna risba bo morda zaradi močnih skrajšav malo popačena, vendar nič zato—to je efekt, ki ga bomo naslednjič izkoristili. Predmet naj bo narisane srednje veliko, tako da ti bo okrog njega ostalo nekaj praznega prostora.

