

PONEDELJEK, 20. 4. 2020

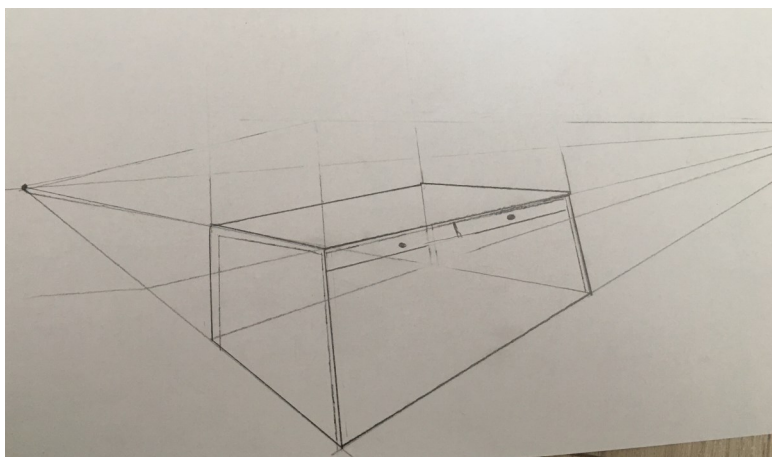
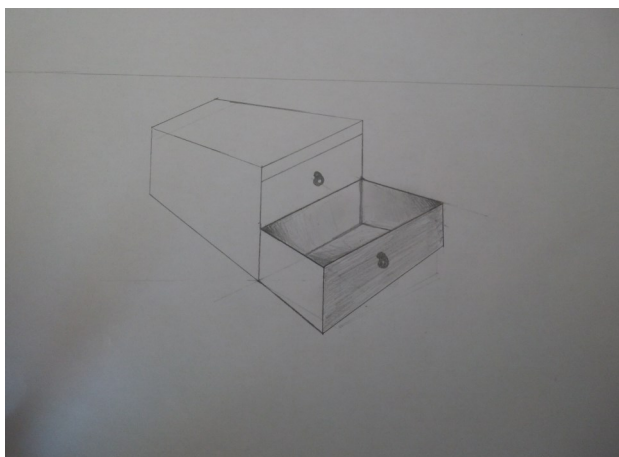
Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Zračna perspektiva.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. V prejšnjih dveh tednih si moral/a s pomočjo perspektive z dvema bežiščema narisati vsakdanji predmet, ki je v osnovi kvader ali kocka. Nekateri ste mi svoje risbe poslali v pregled.

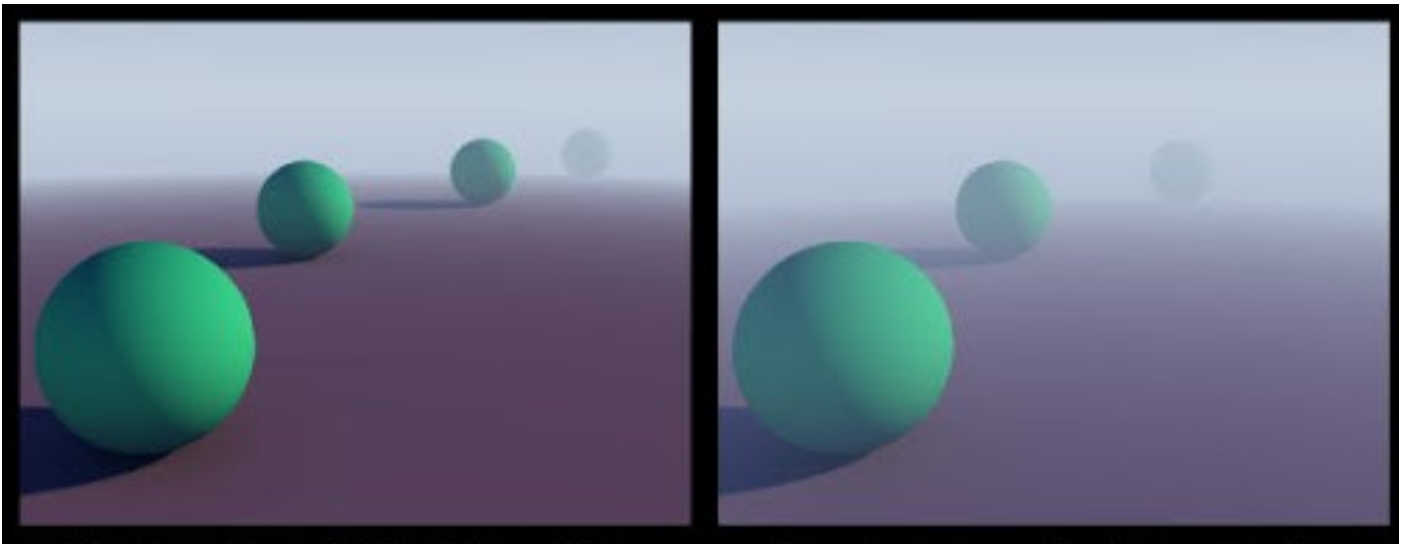


2. Današnja naloga zahteva od tebe nekaj razmisleka, pa tudi kar nekaj risanja in barvanja, zato imaš čas za oddajo izdelka **do ponedeljka, 4. maja** (14 dni ali 2 uri LUM).

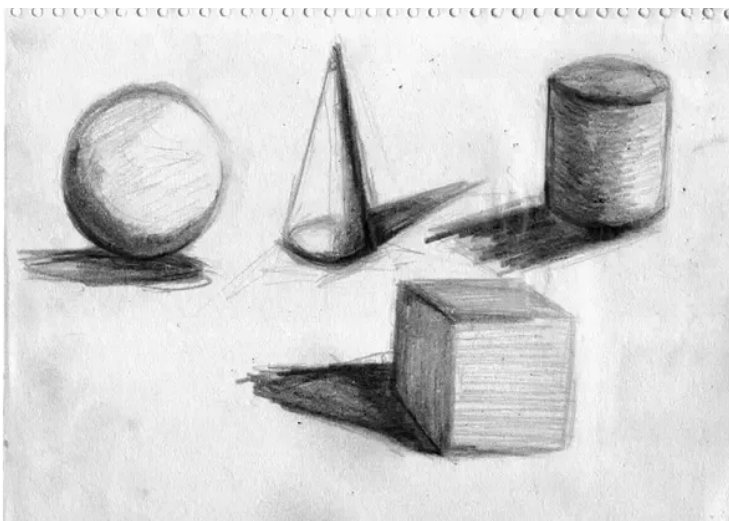
3. V osmem razredu smo se učili o načinih, ki nam na ploskvi pomagajo prikazati globino oziroma ustvariti iluzijo tretje dimenzije. Ti načini se imenujejo **prostorski ključji ali globinska vodila**, poleg **linearne perspektive** pa poznamo še **nizanje oblik s stopnjevanjem velikosti, delno prekrivanje, nizanje prostorskih planov (od spodaj navzgor na listu), intenzivnost linij, ostrino obrisov in detajlov, svetlobo in senco, barvno perspektivo, zračno perspektivo**. Nekateri prostorski ključji so bolj risarski in nam omogočajo prikaz globine s pomočjo risarskih elementov (črt in pik) drugi pa bolj slikarski in zahtevajo uporabo barve. Pri risanju sanjske hiše (v šoli) si moral/a narisano hišo barvno poudariti pomočjo **barvne perspektive**, da si ustvaril/a globino s pomočjo barv (svetlejši/temnejših, čistejših/bolj umazanih, toplejših/hladnejših).

4. Pri tej nalogi boš poskušal/a **poudariti vtis globine s pomočjo zračne perspektive**. Zračna perspektiva pomeni, da se med gledalcem in oddaljenimi deli motiva nahaja določena količina zračne mase in vlage, ki učinkujeta na oddaljene barve tako, da postanejo svetlejše ter sivkasto-modrikaste. Zračna perspektiva je močnejša, kadar je v zraku več vlage in prašnih delcev.





4. Tvoja naloga bo (na risbi od zadnjič) ustvariti **PODOBO ZUNANJEGA PROSTORA** in vtis globine poudariti z uporabo **ZRAČNE PERSPEKTIVE**. Predstavljalj si, da je tvoj narisani predmet velik kot stavba. Da boš lažje ustvaril/a tak vtis, lahko na risbo dodaš majčkene človeške figure oziroma karkoli je potrebno, da okrog narisane predmeta ustvariš podobo urbane ali kmečke pokrajine. Dodaš lahko še več domačih predmetov, narisanih v perspektivi in ustvariš podobo ulice med hišami ali pa narišeš drevesa, ceste, avtomobile, hribe v ozadju—karkoli je potrebno, da ustvariš vtis, da je tvoj predmet nadnaravno velik. Za večjo prepričljivost uporabi še druga globinska vodila, recimo prekrivanje ali izginevanje detajlov z globino. Horizont lahko (tako kot si to naredil/a pri sanjski hiši) prekrivajo gore ali hribi ali pa tvoja nočna omarica stoji na morski obali ... Iluzijo tretje dimenzije na predmetih boš uspešno dosegel/la s **senčenjem**, iluzijo globine pokrajine pa z uporabo močnejših barv v ospredju in svetlejših ter sivkasto-modrikastih v ozadju.



Senčenje zaobljenih in oglatih predmetov: pri oglatih predmetih so sence ostro ločene po ploskvah. Zaobljene predmete senčimo tako, da senca neprekinjeno in mehko prehaja od svetlejše proti temnejši. in pri tem sledi obliki predmeta.

5. **Izdelek barvaj in senči s pomočjo navadnih barvic.** Risbo s svinčnikom pred nadaljevanjem očisti z radirko in zbriši vse pomožne črte ter zmanjšaj intenzivnost preostalih črt. Medtem ko smo šolsko risbo sanjske hiše barvali močno in intenzivno, zdaj uporabi barvice na kakršenkoli način, da boš čimbolje ustvaril/a vtis zračne mase med predmeti narisanimi spredaj in tistimi zadaj. Barve so lahko tudi komaj zaznavne in zelo svetle. Z barvicami barvaj v različne smeri in z različno dolgimi potezami in različnimi smermi barvanja, da boš bolje prikazal/a različne dele pokrajine in izginevanje detajlov z oddaljenostjo.

6. **Izdelek mi pošlji v formatu JPG** (pazi, da ga pofotografiraš od zgoraj, da bo pravokotne oblike) **do ponedeljka, 4. maja 2020.**