

TOREK, 21. 4. 2020/ SREDA, 22. 4. 2020

Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Vrste kompozicij.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. Današnja naloga bo zajemala dve zaporedni uri in tudi naredil/a jo boš v dveh delih. Risbo mi oddaj na mail do **PONEDELJKA, 11. MAJA. RISBA BO OCENJENA**, kriteriji so na drugi strani.

2. Letos smo dali veliko poudarka temu, kako ustvariti **RAZLIČNE KOMPOZICIJE** na listu. Sedaj že veš, da je kompozicija lahko TRIKOTNA/PIRAMIDALNA, NAVPIČNA, VODORAVNA, POŠEVNA OZ. DIAGONALNA, KROŽNA. Vsaka kompozicija izraža določen občutek. Nekatere postavitve delujejo bolj statično, druge bolj dinamično, kar umetniki lahko izkoristijo zato, da svojo idejo še bolj likovno poudarijo.

3. Nalogo, ki sledi, riši s tankim **TEKOČIM RISALOM**. **Ne uporabljaš svinčnika!** Najboljši je zelo tanek flo-master, lahko pa rišeš tudi s temnim kemikom ali nalivnikom. Motiv in njegovo površino prikaži le s **ČRTAMI IN PIKAMI, NE BARVAJ**. Lahko uporabljaš uporabljajš **ravne in krive, tanke in debele, kratke in dolge ČRTE in črtice ter različno velike in različno goste PIKICE in madeže**. Temnejše površine poskušaj potemniti tako, da so tam črte in pikice gostejše ali debelejše. Motiva ne obrobljaj več kot je potrebno, lahko pa po potrebi ozadje potemniš (s črticami in pikicami, brez barvanja), da se bo narisana vejica bolje izrazila.

4. **Zdaj pa motiv:** Holanski umetniki so v 17. stoletju radi upodabljali motiv, kjer je bila prikazana minljivost življenja. Takemu motivu se reče **vanitas**. Ponavadi so minevanje prikazali s pomočjo simbolov, kot npr. lobanja, uvenelo cvetje ali ugasnjena sveča.



Harmen Steenwijck , Vanitas, 1640.

PRVI DEL NALOGE: Na sprehodu odlomi cvetočo ali pravkar olistano vejico drevesa, grma ali druge rastline. Postavi jo na enostavno ozadje (npr. mizo) in **na brezčrtno podlago nariši to vejico tako, da bo vrsta kompozicije jasno razvidna**. Lahko jo narišeš poševno čez list, lahko jo zviješ v venček in uporabiš v krožni kompoziciji. Vejica lahko leži tudi vodoravno na listu ali pa jo postavi v visoko vazo in naredi navpično kompozicijo. Pri risanju poskušaj čimbolj natančno opazovati **OBLIKE, POVRŠINE, SVETLOST** posameznih delov, **SVETLOBO IN SENCO ...** Vejico poskušaj narisati čimbolj podobno sami sebi, vendar ne barvaj, uporabljaš le črte, pike, zgoščitve, črtkanje ...

DRUGI DEL NALOGE: Vejico odloži nekam h kraju za en teden. Vmes se bo seveda posušila. **Čez nekaj dni jo nariši še enkrat in ponovno poskusi upodobitev čimbolj približati resnični podobi vejice, tokrat suhe**. Drugo vejico lahko narišeš poleg prve, pod ali nad njo, lahko z drugo vejico še bolj poudariš kompozicijo. Ko je tudi druga vejica narisana, lahko po potrebi svojo kompozicijo ali značilnosti vejic poudariš še tako, da potemniš dele ozadja ali vneseš še druge površine (npr. les mizne ploskve).

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE:

1. **Likovni problem:** Na izdelku je jasno razvidna vrsta kompozicije. Ta je lahko navpična, poševna, vodoravna, krožna ali piramidalna, ne pa prosta. Lahko je simetrična ali asimetrična.
2. **Likovna tehnika:** Tekoče risalo s tanko konico je uporabljeno na risarski način. Risba vsebuje različno temne in svetle ploskve, ki so ustvarjene iz črtic, pikic in njihovih križanj ter zgostitev. **Risba vsebuje različne črte in pike.** Ploskve so zatemnjene črtno ali s pikicami, pobarvane pa res le v izjemnem primeru, ko je to potrebno zaradi boljše pripovednosti motiva.
3. **Likovni motiv:** Motiv jasno izraža občutje minevanja. Nasprotje med svežino in uvelostjo je prikazano tako, da je jasno, da je vanitas osrednji motiv. Občutje minevanja je lahko poudarjeno z uporabo določene vrste kompozicije, lahko z obliko upodobljenih vejic ali z uporabo svetlejših in temnejših črtkanih in pikčastih ploskev in prikazom različnih grobih in gladkih površin.

