

PETEK, 24. 4. 2020

3. r.: Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Tekstura oblik v risbi.

4. r.: Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Razporejanje temnih in svetlih ploskev.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

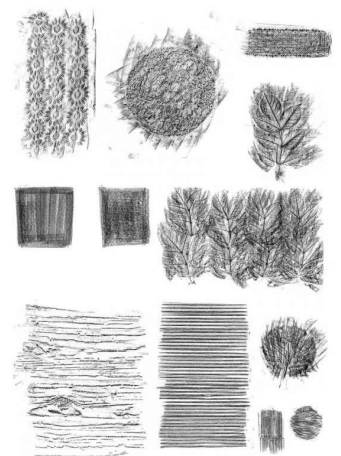
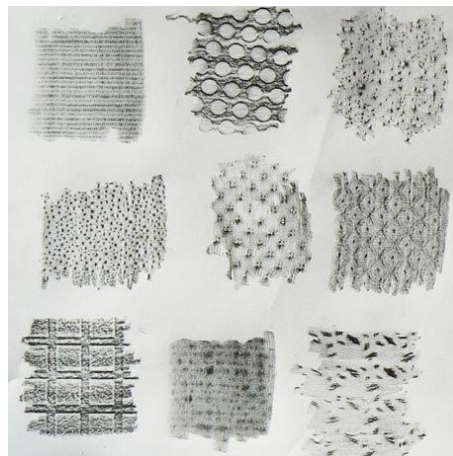
1. Hvala vsem, ki ste mi poslali fotografije svojih pisanic iz slanega testa.

2. Ta teden boš spoznal/a zelo zanimivo **risarsko tehniko**. Ta tehnika nosi francosko ime **FROTTAGE**, v slovenskem prevodu je to **OTIRANKA**—večina slovenskih risarjev pa francosko ime izgovarja kot **FROTAŽ**. Ime tehnike govori o tem, kako risbe v tej tehniki nastanejo—da pa boš lažje razumel/a nadaljnjo razlago, si oglej kratek filmček (žal v angleščini—ampak besedilo ni tako ključno):

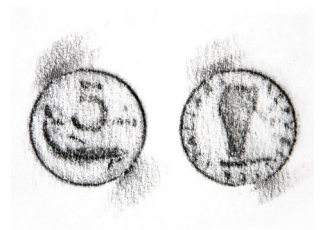
<https://www.youtube.com/watch?v=OxNCvckdkU8>

3. Za otiranko potrebuješ **TEMNEJŠE SUHO RISALO**. Z malo vaje nastanejo najlepši frotaži z mehkejšim **RISARSKI SVINČNIKOM** (B2/B4/B6), začetniki pa frotaž najlažje naredijo z **VOŠČENKO** ali **KOŠČKOM OGLJA** (ogljje je treba po uporabi utrditi z lakom za lase).

4. Poišči ravno trdo površino, zanimivo na otip. Lahko je naravna ali umetna: star kos lesa, list drevesa, kos lubja, mrežica za sušenje sadja ali plošča za sestavljanje lego kock ... Frotaž lahko izdelujemo na katerikoli dovolj ravni površini, ki pa ne sme imeti prevelikih vzorcev ali pregloboke teksture. **TEKSTURA** je izraz, ki ga uporabimo, kadar govorimo o **POVRŠINI** stvari. Tekstura je lahko groba/fina, gladka/hrapava, svetleča/nesvetleča, lahko je naravnega izvora ali pa umetno ustvarjena. Kadar izdelujemo kipe in obdelamo njihovo površino z modelirko, smo ustvarili **pravo** teksturo; pri risbah in slikah pa teksturo predmetov **oponašamo** s pomočjo črt, pik, barv ... Frotaž nam omogoča, da nekatere teksture »prekopiramo« in s tem dosežemo zelo prepričljiv učinek površine na listu.



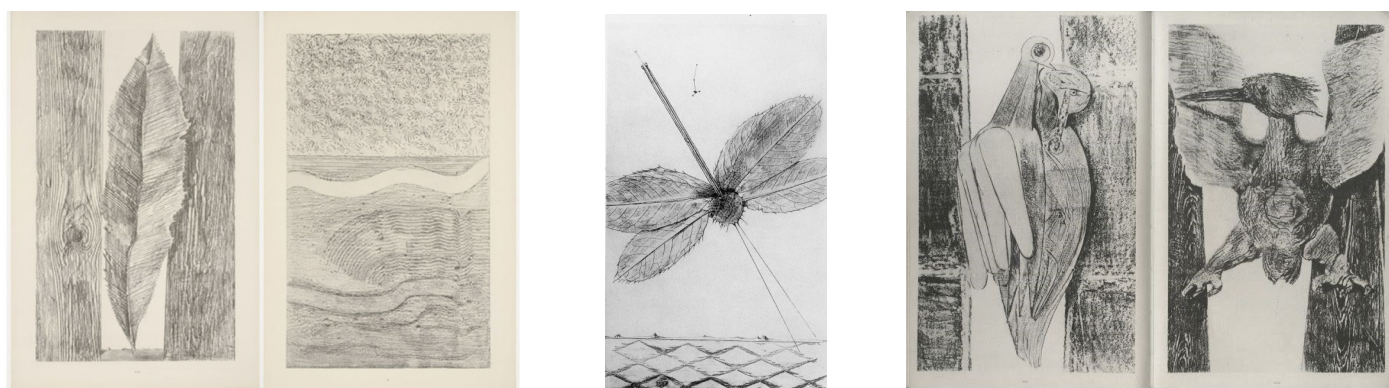
5. Frotaž nam lahko služi tudi za igro. Če potrebuješ kovance za doma narejen monopoli, poskusi s frotažem:



6. Frotaž lahko naredimo tudi tako, da na isti papir **otremo več različnih vzorcev**. Če smo pozorni, na kateri del lista otiramo katerega od vzorcev, lahko iz frotaža sestavimo pravo risbo.



Na tak način je svoje domišljjske figure in kompozicije ustvarjal tudi Max Ernst (1891-1976), nemški slikar, kipar, grafik in pesnik.



7. Tvoja naloga bo, da preizkusiš tehniko frotaža.

Lahko se naloge lotiš kot **radovedni raziskovalec** in preizkušaš različne teksture, različna risala in različno debele papirje (ko sem bila majhna, smo s prijatelji kovance najlepše prerisali na rob starega časopisa). Lahko si narediš majhno zbirko tekstur, poleg njih pa zapišeš, kje si teksturo dobil/a in katero risalo si uporabil/a.

Lahko pa se frotaža lotiš kot **domiselni umetnik** in izdeláš risbo domišljjskega ali pravega bitja, kot to kažejo zgornji primeri. Ker vem, da morda kdo od vas ne bo našel prave debeline papirja ali pa doma morda nima voščenk, s svinčnikom pa mu ne gre, **POŠILJANJE NALOGE NI OBVEZNO**. Vseeno pa se poskusi v tej tehniki in morda ugotoviš, da je zelo zabavna in presenetljiva.

Veliko zabave pri iskanju uporabnih tekstur ti želim
pa seveda lepe, sončne in sproščene počitnice!