

9. RAZRED SLO 2. SKUPINA BOŽICA Š. Ž.

	NAVODILO	NAČIN DELA	NAVODILO NADOMEŠČA NEPOSREDNO PEDAGOŠKO DELO ZA NASLEDNJE TERMINE
1.	<p>Ponovno preberi sonet z odmevom v DZ str. 230 in reši naloge na str. 231-232, Ne pozabi rešiti tudi 15. naloge.</p> <p>Ko boš rešil/a to, za utrjevanje znanja reši še učni list, ki je priložen spodaj.</p>	<p>Delo z besedilom</p> <p>Učni list</p> <p>Rešitve nalog glej spodaj</p>	<p>20. 4. 2020; (10.45-11.30)</p>

Rešitve 1

The screenshot shows a web browser window with the following content:

Address bar: devetletka.net/index.php?r=downloadMaterial&id=24391&file=1

Page title: index.php

Page content:

kot si je želel in spoznal, da je prav – pobegnili je, saj ni hotel, da mu še naprej vladajo drugi.

**France Bevk: Kaplan Martin Čedermac**

3. Uporabil je vsa naštetá sredstva.

4. a) Pogovor se ni končal, kot bi si želel kateri od udeležencev, zato ne moremo govoriti o zmagovalcu.

**Sodobna slovenska književnost**

**Boris A. Novak: Narcis in Eho**

1. Sodobniki Borisa A. Novaka niso: Fran Milčinski, France Bevk, Tone Seliškar, Dragotin Kette in Oton Župancič.

5. zvenenje – vnenje, noči – oči, zaiskri – kri

7. Voda je čista, sicer se na njeni gladini ne bi pojavil odsev zvezd.

29

8. Narcisoidnost prepoznamo predvsem v drugem verzú, kjer lírski izpovedovalec svojo kožo označi za *belo rožo snežno*.

10. Pesem je lírska, saj je poudarek na razpoloženju in iz nje težko razberemo zgodbo.

13.

	NARCIS IN EHO	PREŠERNOV SONET
ZGRADBA	tri kvartine in ena dvovrstičnica	štiri klice: dve kvartini in dve tercini.
RIMA	v prvi in deloma še drugi klici podobna tisti iz Prešemovega soneta, potem pa ne več	v kvartetnem delu oklepajoča, v tercetnem delu pa po navadi prestopna
VERZ	jambski enajsterec	jambski enajsterec

Novakov sonet ima drugačno zgradbo kot Prešemov, torej je sonetov več vrst.

**Andrej Rozman Roza: Najemmina ali We are the nation on the best location**

2. Mirko prihaja iz Ljubljane, njegovo besedilo je

**Carolin Philipps: Made in Vietnam**

3. Kršitev pravíc lahko zaznamo v zaposlovanju otrok, delovnih pogojih (dolžina delovnika, odmor za malico, skrb za zdravje), neizplačevanju nadur in strahu zaposlenih pred ugovarjanjem ali izražanjem mnenj oz. čutenj.

6. a

8. Na prebrani odlomek spominja Župancičeva pesem *Žebjarska*, saj jima je skupna socialna tematika. Žebjarji (med njimi so fantje, možje, dekleta in žene) delajo štirinajst ur in pol dnevno in tudi oni ne poznajo prostega časa.

Taskbar: Tukaj vnesite izraz za iskanje

System tray: 18:58, 19. 04. 2020

## Narcis in Eho

1. Razumevanje prebrane pesmi je lažje, če poznamo prastari grški mit. Dopolnite kratek povzetek ene od različic tega mita. Izbirajte med danimi besedami.

*pameten      nesrečno      kamen      hladen      trpel      odmev*  
*hudoben      Afrodita      drevo      grm      izginila      narcisa*  
*prelep      podoba      Eho      vzcvetela      srečno      shujšal*

Po starogrški mitologiji je bil Narcis \_\_\_\_\_, a čustveno \_\_\_\_\_ mladenič. Vanj se je zaljubila tudi nimfa \_\_\_\_\_, a on jo je zavrnil in nimfa se je od sramu umaknila v gozd ter se spremenila v \_\_\_\_\_. Od nje je ostal le \_\_\_\_\_. A Narcis je zavračal tudi druge nimfe, zato je ena njegovih žrtev prosila bogove, naj se tudi on \_\_\_\_\_ zaljubi. Ko je nekoč Narcis v studencu zagledal lastno \_\_\_\_\_, se je vanjo nesmrtno zaljubil. Vsakič, ko je segel po njej, pa je podoba \_\_\_\_\_. Od silnega ljubezenskega hrepenenja je tako \_\_\_\_\_, da je umrl. Zgodba pravi, da je odšel v podzemlje, kjer je še naprej opazoval svojo podobo, ob potoku pa je njegovemu imenu na čast zrasla \_\_\_\_\_.

2. Izhodiščno besedilo je **pesem**. Navedite tri značilnosti, s katerimi boste utemeljili to trditev. Odgovorite v eni povedi.

---

---

3. Ali navedene trditve držijo ali ne? Če je trditev pravilna, na črtico napišite P, če ni, napišite N.

\_\_\_\_\_ Vzdušje v pesmi je mračno; iz nje vejeta žalost in obup.  
\_\_\_\_\_ Pesem je epska ali pripovedna.  
\_\_\_\_\_ Število kitic v pesmi je enako številu verzov v posamezni kitici.  
\_\_\_\_\_ Pesem vsebuje refren.

4. Posamezne kitice povežite s kratkim povzetkom, tako da na črtico zapišete zaporedno številko kitice.

\_\_\_\_\_ Slutnja tragičnega konca  
\_\_\_\_\_ Odzvanjanje skrivnostnih glasov  
\_\_\_\_\_ Soočanje z lastno usodo  
\_\_\_\_\_ Občudovanje odseva na gladini

5. Kdo je lirski subjekt – izpovedovalec pesmi? Po čem v besedilu lahko tako sklepamo?

- 
- 
6. Iz 2. in 3. kitice izpišite, kakšna se lirskemu subjektu zdi lastna podoba. Navedite vsaj tri primere.

---

---

7. Pesem je avtor podnaslovil *sonet z odmevom*. Pojasnite, zakaj *z odmevom*. Opazujte odmev – bi lahko rekli, da je vsebinsko povezan z ostalim delom soneta ali ne? Utemeljite s primerom iz pesmi.

---

---

8. Kako razumeš verz moja *večna postelja bo struga*? Kaj napoveduje odmev tega verza?

---

---

9. V pesmi je uporabljeno eno samo ločilo. Katero? Razmislite, kaj to ločilo izraža, čemu ga je avtor uporabil prav na tem mestu.

---

10. Opazujte zunanjo zgradbo pesmi. Ugotovite lahko, da prebrana pesem ni klasični sonet (pesnik je uporabil obliko **angleškega ali elizabetinskega soneta**).

Razpredelnico o lastnostih pesniške oblike *sonet* dopolnite z manjkajočimi podatki.

KLASIČNI SONET	SONET <i>NARCIS IN EHO</i>
	4 kitice
Prvi dve kitici sta štirivrstičnici, drugi dve sta trivrstičnici.	
	Rima v prvih treh kiticah je oklepajoča, rima v zadnji kitici je zaporedna.
Stopica je jamb, verz je jambski enajsterec.	

11. Iz pesmi izpišite 2 primera pesniških sredstev in ju poimenujte. Pojasnite, kaj je s tema pesniškima sredstvoma izraženo.

---

---

## REŠITVE:

- Po starogrški mitologiji je bil Narcis **prelep**, a čustveno **hladen** mladenič. Vanj se je zaljubila tudi nimfa **Eho**, a on jo je zavrnil in nimfa se je od sramu umaknila v gozd ter se spremenila v **kamen**. Od nje je ostal le **odmev**. A Narcis je zavračal tudi druge nimfe, zato je ena njegovih žrtev prosila bogove, naj se tudi on **nesrečno** zaljubi. Ko je nekoč Narcis v studencu zagledal lastno **podobo**, se je vanjo nesmrtno zaljubil. Vsakič, ko je segel po njej, pa je podoba **izginila**. Od silnega ljubezenskega hrepenenja je tako **trpel**, da je umrl. Zgodba pravi, da je odšel v podzemlje, kjer je še naprej opazoval svojo podobo, ob potoku pa je njegovemu imenu na čast zrastle **narcisa**.
- Besedilo je razdeljeno na kitice in verze/vsebuje rimo/prisoten je stalen ritem/jezik je bogat s pesniškimi sredstvi.
- P N N N
- 3 1 4 2
- Lirski subjekt je mladenič Narcis. To lahko sklepamo po tem, da na gladini opazuje svojo zrcalno sliko, da občuduje svojo kožo in usta, da se sprašuje, kako bo lahko ljubil le samega sebe ... *Po smislu*.
- Zdi se mu lepa: zrcalna slika do neba prostrana, moja koža bela roža snežna, usta sama sebi neizbežna.
- Vsakemu verzu je pesnik pripisal še eno besedo, ki je enaka kot del zadnje besede v verzu, zato učinkuje kot odmev.  
Odmev je vsebinsko povezan s pesmijo, npr. prva kitica ponazarja usodo nimfe Eho (venenje, vila, žila, bdenje), zadnja usodo Narcisa (ubiti, iti, ti).
- To pomeni, da bo podoba, v katero je zaljubljen, za večno ujeta v rečno strugo.  
Odmev tega verza napoveduje smrt.
- Edino ločilo v pesmi je klicaj v 2. kitici (*Vseeno!*). Izraža Narcisovo odločenost/neomajnost, da ga ne premamijo glasovi vile, ampak se raje zagleda v lastno podobo.
- 

KLASIČNI SONET	SONET NARCIS IN EHO
<b>4 kitice</b>	4 kitice
Prvi dve kitici sta štirivrstičnici, drugi dve sta trivrstičnici.	<b>Prve tri kitice so štirivrstičnice, zadnja je dvovrstičnica.</b>
<b>Rima v prvih treh kiticah je oklepajoča, rima v drugih dveh kiticah je verižna.</b>	Rima v prvih treh kiticah je oklepajoča, rima v zadnji kitici je zaporedna.
Stopica je jamb, verz je jambski enajsterec.	<b>Stopica je jamb, verz je jambski enajsterec.</b>

- Npr.: *Z glasom tihim kakor svila* – PRIMERA

Primera izraža podobnost med glasom in svilo, oba sta nežna.

*Voda je tako brezdanja/da ulovi lesket vseh zvezd noči* – POOSEBITEV

Voda dobi človeške lastnosti.

*Ta moja koža bela roža snežna* – METAFORA

Pesnik svojo kožo poimenuje s prenesenim pomenom.

*Kako le sebe samega ljubiti* – RETORIČNO VPRAŠANJE

Vprašanje zastavlja Narcis sam sebi, ne potrebuje odgovora.