

ČETRTEK, 7. 5. 2020

Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Asimetrično ravnovesje.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. Današnja naloga bo zajemala dve uri—ta teden in naslednji. **Naloga bo OCENJENA in je zato OBVEZNA.** Poslati mi jo moraš do najkasneje **do četrтка, 21. maja** zjutraj.

2. Natančno preberi navodila in kriterije za ocenjevanje. Preden svoj izdelek odpošlješ, preveri, če si upošteval/a vse potrebno. **Pri fotografiranju izdelka pazi na kakovost fotografije**—izdelek naj bo poslihan čim bolj pravokotno ob dobri in enakomerni svetlobi in shranjen v format JPG. Vzemi si čas in se potruji.

3. Zdaj že veš, da vedno, ko rišemo ali slikamo, poskušamo risbo (ali sliko) uravnovesiti—pri ogledovanju ne smeš dobiti občutka, da risba »visi« na eno stran. RAVNOVESJE na risbi je dveh vrst: SIMETRIČNO ali ASIMETRIČNO. Pri **simetriji** dosežemo ravnovesje tako, da na **obe strani lista narišemo podobno razporeditev**. Veliko naravnih oblik in bitij je simetričnih: človek (če bi potegnili navidezno navpičnico od popka do nosa), lepo raščeno drevo sredi polja se enakomerno izteguje v vse smeri in ima ravno deblo, večina cvetov cvetočih rastlin je simetričnih (nekateri celo večkrat), kristali snežink so simetrični pod mikroskopom ... Simetrija v naravi velikokrat pomeni, da gre za živo bitje. Simetrija je varna in na risbi jo je lahko doseči—vendar pa utegne biti nekoliko preveč umirjena in statična, nekaterim umetnikom pa se zdi celo dolgočasna. V prvem tednu pouka na daljavo pa si moral/a naslikati svojo začetnico v **asimetričnem ravnovesju**. O asimetričnem ravnovesju govorimo, kadar ustvarimo kompozicijo z **neenakomerno razporejenimi oblikami in barvami**. Asimetrično ravnovesje je težje doseči, saj pravila niso tako jasna, kot pri simetričnem, vendar ima večina od nas dobro razvit notranji občutek, kdaj je risba neuravnovešena. Pri asimetričnem ravnovesju obeh strani lista (levo/desno ali spodaj/zgoraj) nikakor ne moreš primerjati med sabo, saj sta si različni. Morda je na levi strani večji lik svetle barve, desno zgoraj pa manjši temen lik, pa risba vseeno ne »visi«.

4. Ta naloga je **RISARSKA**, se pravi, da ne boš uporabljal/a barv! **Potreboval/a boš risarski svinčnik (oznaka B/B2/B4 ...) ali temno barvico (črno/temno rjavo/ temno modro ...).** Vzemi kvalitetno **SUHO risalo, ki ti omogoča barvanje od zelo svetlih do zelo temnih površin** (navaden svinčnik HB ni dober, saj pušča za sabo presvetlo srebrno sled). Pri risanju boš združil/a izkušnje prejšnjih nalog: pri risanju 5 predmetov si različno temne ploskve dosegel/la s črticami in pikami, pri slikanju inicialke pa si z barvicami barval/a različno močno in v različnih smereh. **Z risalom lahko pikaš, črtaš, gostiš pike in črte, pa tudi barvaš bolj ali manj intenzivno, v različnih smereh in z različno dolgimi potezami.** Izkoristi čim več možnosti, ki ti jih ponuja tvoje risalo, vendar se izogibaj temnenju ploskev s šiljenjem! Narisani predmeti naj ne bodo samo obrobljeni, ampak mora celotna risba delovati uravnoteženo in zanimivo.

5. Riši na brezčrtni list, ki je lahko pokončno ali ležeče usmerjen. Velikost lista ni važna, vendar naj bo vsaj A4.

6. Tvoja naloga je, da postaviš TIHOŽITJE iz rastlin in rastlinskih delov (cvetov, olistanih vejic, suhe veje, kosa lubja ...) na tak način, da boš dosegel ASIMETRIČNO RAVNOVESJE. Lahko narišeš zelo preprost motiv, na primer vazo z ivanjščicami v sobi, vendar pazi, da je ne postaviš na sredino lista. Lahko pa si rastline bolj umetelno razporediš po mizi (kot pri petih predmetih) in pri tem paziš na asimetrijo. Ne pozabi, da rišeš **tihozitje**—to pomeni, da si narisane predmete izbereš in postaviš (ne narišeš recimo drevesa ali grma, ki raste pred tvojo hišo).

7. Poleg oblik, ki sestavljajo tvoje tihožitje (rastlin, vaze, krive veje ...) lahko risbo dopolniš tudi z »ozadjem«, če se ti zdi potrebno. Ozadje lahko prikazuje tudi prostor (npr. kako vaza stoji v sobi) ali pa ga samo potemniš in z barvanjem ustvariš ravnovesje med črtami in pikami ter svetlejšimi in temnejšimi ploskvami. Lahko svoje predmete postaviš na naguban prt ali grobo leseno desko in poskušaš prikazati površino in morda celo sence. Ne bom ocenjevala tega, ali je predmet res podoben sam sebi, zato se ne sekiraj, če je tvoja risba malo okorna. **Gre za to, da poskušaš čim bolj uravnovesiti oblike, površine ter svetlejše in temnejše ploskve in ustvariti zanimivo asimetrično kompozicijo.**

8. Če povzamem: **Rišiš RISBO in uporabiš SUHO RISALO TEMNE BARVE.** Ne uporabljaš drugih barv. **Postaviš si naravno TIHOŽITJE in ga narišeš v ASIMETRIČNEM RAVNOVESJU.** Pri risanju lahko delaš različno debele in temne črte, pike in njihove kombinacije, ne pozabi pa tudi potemniti katere od ploskev. Da si boš lažje predstavljal/a različne možnosti, ki jih ponuja temno suho risalo, si oglej spodnji



dve risbi. Narisala sta ju Janez in Zala iz 8. razreda. Njun motiv seveda ni bil tihožitje, vendar si vseeno oglej, kakšne poteze sta vlekla s svojim risalom in na kakšen način sta potemnila določene dele svoje risbe.

KRITERIJI, PO KATERIH BOM OCENJEVALA:

1. LIKOVNI PROBLEM: Učenec nariše risbo v jasno razvidnem asimetričnem ravnovesju.
2. LIKOVNA TEHNIKA: Učenec uporablja suho risalo tako, da najbolj izkoristi njegove tehnične možnosti. Pri risanju uporablja črte in pike, ploskve potemni z barvanjem.
3. LIKOVNI MOTIV: Učenec nariše motiv tihožitja na izviren in samosvoj način. Motiv tihožitja je jasno izražen.

Navodila pred tabo so dolga, vendar jih res dobro in večkrat preberi. Imaš dovolj časa, zato si motiv dobro zamisli in ne hiti z risanjem. Če ti še kaj ni povsem jasno, mi piši na zgornji mail.

Srečno in veliko navdiha za ustvarjanje ti želim!