

PETEK, 8. 5. 2020

3. r.: Oblikovanje na ploskvi, SLIKANJE. Barvna ploskev in barvna linija.

4. r.: Oblikovanje na ploskvi, SLIKANJE. Barvno nasprotje ali kontrast.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na [petra.skrjanc@os-kobarid.si](mailto:petra.skrjanc@os-kobarid.si)

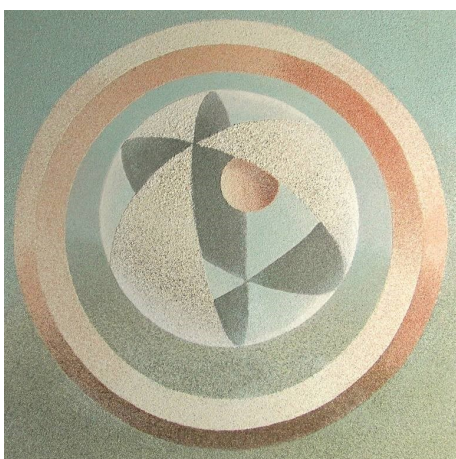
1. Hvala vsem, ki ste mi poslali fotografije svojih frotažev. Nekateri ste s svinčnikom ali voščenkami raziskovali površine v okolici, nekateri pa ste iz frotaža sestavili tudi podobe, predvsem živali.



2. Danes bomo rekli nekaj o BARVAH in BARVILIH. BARVA je **pojem**, ki označuje neko (površinsko) značilnost predmetov. Ljudje barve zaznavamo z očmi, vendar bi lahko rekli, da v resnici »gledamo z možgani«. Ko gledamo npr. rumeno cvetoč regrat, v resnici vidimo svetlobo, ki se odbija od regrata in pada v naše oko. Tam se začnejo dogajati zapleteni procesi, ki rumeno barvo regrata spremenijo v »elektriko«. Ta po vidnem živcu, ki je kot nekakšen kabel med očmi in možgani, pripotuje v tiste centre možganov, ki so izurjeni za VID in možgani to »rumeno« elektriko *prevedejo* kot nekaj, kar imenujemo rumena barva. BARVILA so **snovi**, za katere je značilna tipična določena obarvanost, človek pa jih je pripravil v tako obliko, da jih lahko uporablja. Običajno je barvilo nekakšna barvna snov iz katere zmeljemo barvni prah. Tega je potrebno zmešati z VEZIVOM, s snovjo, ki delčke barvnega prahu drži skupaj, da ga lahko uporabljamo. Sodobni človek je seveda odkril cel kup barvil, ki jih ustvari na umeten način, v laboratorijih in kemijskih tovarnah, v preteklosti pa so ljudje uporabljali pretežno naravna barvila, ki so jih pridobivali iz rastlin, živali in neživih snovi, kot so kovine, minerali ali barvita prst. Za vezivo so v preteklosti uporabljali jajčni beljak (jajčna tempera), laneno olje (oljne barve), apno (freske) ali vodo (akvarel ali vodene barve), danes pa poznamo tudi druga veziva, kot npr. parafinski vosek (voščenske), mineralna olja (oljni pasteli), kazein (tempere), akril (zidne barve), poliuretan (laki) ... Umetniki so še dobrih 100 let nazaj sami pripravljali barve. Trli so različne materiale v fin prah in ga sproti mešali z vezivom. Slikali so lahko le v svojih ateljejih, saj si barv niso mogli preprosto jemati s seboj na teren, kot to lahko storimo danes, ko poznamo barve v tubah in lončkih in jih že kupimo namešane z vezivom.

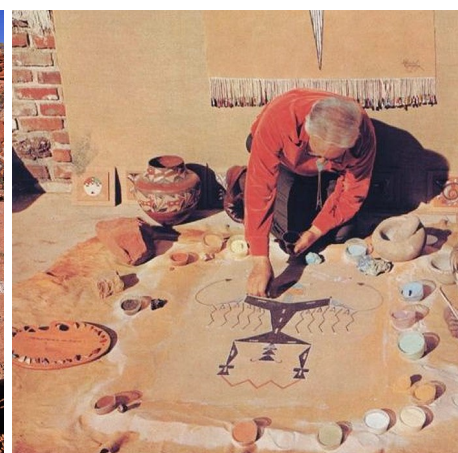


3. Nekateri slikarji še danes uporabljajo naravne snovi za slikanje. Posoška slikarka Stanka Golob si je v ateljeju uredila celo skladišče različno obarvanih prsti, peskov in mivk. Z njimi ustvarja slike obsoške pokrajine, pa tudi geometrijske kompozicije. Podlago prekrije z lepilom, nato pa nanjo postopoma stresa različno grobe in različno obarvane materiale. Počaka, da se lepilo posuši, nato pa jih otrese stran. Lepilo igra vlogo veziva, čeprav ga Stanka ne zmeša z mivko že vnaprej, ampak ga nanaša sproti.



Stanka Golob pri iskanju in sejanju peskov in mivke ter dve od njenih številnih slik iz peska. Barve materialov, ki jih Stanka uporablja, so umirjene, vendar lahko vseeno ločimo različno obarvane odtenke. Stanka kombinira barve v harmonične, pa tudi kontrastne kombinacije, da se barve med seboj poudarjajo. Ustvarja tudi z različno debelimi zrni peska.

Ustvarjanje iz peska in drugih naravnih materialov je značilno tudi za nekatera stara ljudstva na različnih koncih sveta. Njihove peščene slike ali umetnine, ki se razprostirajo čez pokrajino, imajo velikokrat obredni namen. Tibetanski menihi iz barvnih mivk sestavijo mandalo, ki jo na koncu obredno podrejo in razsujejo, s čimer kažejo na minljivost življenja. Tudi avstralski Aborigini so za ustvarjanje svojih obrednih umetnin uporabljali različno obarvano prst in pesek. S peskom so ustvarjali tudi severnoameriški Indijanci.





3. Naloga, ki je pred tabo, lahko zahteva nekoliko več časa, zato imaš čas zanjo tudi še naslednji petek, 15. maja. Izdelek lahko fotografiraš in mi **pošlješ sliko do ponedeljka, 18. maja**, če pa je možno, mi svoj izdelek prinesi k pravemu pouku. Kot namreč kaže, se kmalu spet vidimo v živo.

Tvoja naloga je, da izdeláš **sliko s pomočjo naravno obarvanih materialov**. Tvoja slika je lahko narejena iz **svežih barvnih materialov** (cvetovi, lističi ...), s katerimi na ravni podlagi oblikuješ različno obarvane ploskve in linije ter izdelek fotografiraš, preden ovene. Lahko pa si **poiščeš različne barvne mivke, prst, ilovico** in si organiziraš svojo zbirko barvnih prahov in peskov. Tudi te barvne prahove lahko nanašaš brez lepljenja in izdelek fotografiraš, če pa želiš, lahko tršo podlago premažeš s tekočim lepilom in peske lepiš na podlago, tako kot Stanka Golob.

MOTIV so ŽUŽELKE (hrošči, ose, metulji ...). Žuželke so ne le zanimivih barv, ampak tudi zelo različnih oblik in velikosti. Za izdelavo svoje žuželke lahko uporabiš poljubni material, vendar naj bo naravnega izvora. Ne uporablaj umetno obarvanih mivk in bleščečih prahov, ki jih prodajajo v umetniških trgovinah, ampak poskusi ustvariti svojega hrošča ali metulja z uporabo materialov, ki jih najdeš ali predelaš iz narave. Za navdih prilagam nekaj primerov, domišljija pa je tako ali tako brez meja.

