

PONEDELJEK, 11. 5. 2020

## Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Perspektiva.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na [petra.skrjanc@os-kobarid.si](mailto:petra.skrjanc@os-kobarid.si)

1. V fotogaleriji so razstavljeni vsi izdelki, ki ste mi jih poslali do konca prejšnjega tedna. Kdor ni upošteval navodil za fotografiranje (pravokotna oblika slike, dobra osvetljenost), bo morda ugotovil, da je njegova slika precej obrezana ali pa se motiv slabo vidi. Na tem mestu naj vas zato še enkrat opomnim, da je **pri oddajanju izdelkov, narejenih na daljavo, kvaliteta fotografije zelo pomembna.**

2. Tudi nalogo iz prejšnjega tedna ste nekateri opravili zelo dobro. Vaše analize so bile zanimive, veliko vas je izbralo obmorski motiv Paula Cezanna, saj vas spominja na počitnice in sproščenost. Slike ste zelo dobro opisali, navedli barvne kontraste in opisali glavne značilnosti.

3. Tudi danes bo tvoja naloga precej podobna, malo pa bo treba pobrskati po spominu. **Za začetek si zelo natančno oglej fotogalerijo izdelkov. Izberi eno sliko, ki se ti zdi najboljša** (glede na motiv/barve/prikaz prostora ...), **vendar ne svoje lastne.** Avtor je lahko tvoj sošolec/ka, ali pa učenec/ka iz sosednjega razreda.

4. Na mail mi **do naslednjega ponedeljka, 18. 5. 2020, napiši kratko analizo izbrane slike.** Poleg svojega mnenja, zakaj si sliko izbral/a, opiši še, **katere PROSTORSKE KLJUČE je avtor poleg linearne (in zračne) perspektive še uporabil.** Naj ti namignem: prostorski ključki ali globinska vodila so načini, s pomočjo katerih na dvodimenzionalnem listu ustvarimo vtis tretje dimenzije. Linearna in zračna perspektiva sta le dva od prostorskih ključev. Poskusi se spomniti, katere prostorske ključke še poznaš in ugotoviti, katere je avtor najbolj učinkovito uporabil na svoji sliki. Prostorske ključke lahko opišeš tudi s svojimi besedami, če se ne spomniš točnega izraza. Tvoj mail naj vsebuje naslednje podatke:

- **GLEDALEC: svoje ime, priimek, razred**

- **AVTOR SLIKE, RAZRED: ime avtorja, razred**

- **POJASNILO IZBORA: Obrazloži v dveh povedih, zakaj si izbral/a točno to sliko.** Tako kot pri prejšnji nalogi, se poskušaj izražati natančno, ne posplošuj.

- **GLOBINSKA VODILA: Naštej ali opisno navedi, katere načine je avtor uporabil, da je dosegel prepričljivost tretje dimenzije.** Globinsko vodilo lahko navedeš na kratko, po imenu (npr. »delno prekrivanje«) ali pa na daljši način opišeš, kako je avtor slike dosegel globino na listu (npr. »sprednje drevo malo prekriva stavbo za njim, zato drevo izgleda bližje, stavba pa bolj oddaljena«).

**Še opomba vsem, ki mi do danes niste oddali nobenega izdelka oziroma zahtevane naloge:** V drugem redovalnem obdobju imate sicer že vsi po eno oceno, ki je bila pridobljena iz kipca-avtoportreta. Dodatnega izdelka za oceno na daljavo sicer ne bomo izdelovali, imam pa zabeleženo vaše sodelovanje.

**Učenci, ki med trajanjem pouka na daljavo niste poslali nič in/ali se niste niti javili, pričakujte, da vam bom končno oceno pri LUM zaključila navzdol.** Kljub temu, da je rok za oddajo zadnjega izdelka že zdavnaj potekel, vas vseeno pozivam, da mi izdelke pošljete ali mi jih 25. maja prinesete v šolo.