

TOREK, 12. 5. 2020/ SREDA, 13. 5. 2020

Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Vrste kompozicij.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

1. Ta teden je tvoja naloga, da si **temeljito ogledaš FOTOGALERIJO** z risbami na temo *vanitas*. Uporabi povečavo slike na ekranu in si vsako od risb natančno oglej.

2. **Najprej si risbe oglej glede KOMPOZICIJE.** Za vsako risbo ugotovi v katero VRSTO KOMPOZICIJE bi jo lahko uvrstili. Če pri kateri od risb nisi prepričan/a, vprašaj za mnenje starše ali sorojence.

3. Druga stvar, ki si jo natančno oglej, je to, **kako je risba TEHNIČNO IZVEDENA.** Je avtor risal z mokrim risalom? Je bilo njegovo risalo tanko ali debelo? Kako je obdelal površine? Kako je osenčil temnejše dele? Jih je potemnil z zgoščevanjem pik in črt, da ploskev deluje temnejša? Ali tudi temne in svetle ploskve na risbi prispevajo h kompoziciji celote?

4. Oglej si še, kako so tvoji vrstniki upodobili svežo in suho rastlino in do kakšne mere jim je uspelo ustvariti motiv minevanja-vanitas. So na risbo, poleg suhe rastline, dodali še kakšen simbol minevanja?

5. Po temeljitem ogledu **SI IZBERI eno od razstavljenih risb, vendar ne svoje** (lahko tudi iz vzporednega razreda). Izberi si risbo, ki te je najbolj navdušila ali začudila, skratka tako, ki ti je všeč.

Na mail mi do TORKA, 19. MAJA pošlji kratko pojasnilo, zakaj si izbral/a točno to risbo. V vsebino maila napiši:

- **GLEDALEC:** svoje ime, priimek, razred

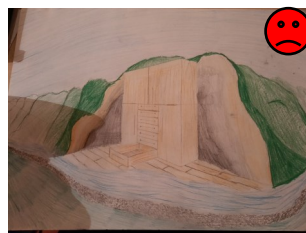
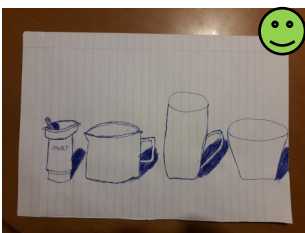
- **AVTOR:** ime in razred avtorja risbe

- **POJASNILO:** **Obrazloži, zakaj si izbral/a točno to risbo.** Poskušaj se izražati **NATANČNO**, ne na splošno. Ne reci npr: »Ta risba mi je všeč, ker je lepa.« ampak »To risbo sem izbral/a, ker mi je izbor rastlin in predmetov zanimiv in ker je avtor vse osenčil samo s pikicami.« ali »To risbo sem izbral/a, ker izgledajo listi zelo resnično narisani in osenčeni.«

6. **Nekatere risbe v galeriji se slabo vidijo ali pa jih je težko obrezati.** Zato naj na tem mestu še enkrat ponovim, **kaj je pomembno upoštevati pri fotografiranju:**

SVETLOBA naj bo čim bolj **enakomerna**. Najbolje je, da izdelek poslikaš zunaj, na prostem. Če delaš fotografijo na soncu, **pazi na sence**. Če fotografiraš pri umetni svetlobi, si izberi mesto, kjer je svetloba najmočnejša in najbolj enakomerna (npr. na kuhinjskem pultu).

IZREZ naj zajame sliko tako, **da njena oblika ne bo popačena**; sliko poskušaj ujeti na fotografijo tako, da je čimbolj pravilne **pravokotne oblike** (slikati jo moraš od zgoraj). Poskušaj zajeti sliko **v celoti**, vidno naj bo tudi **nekaj podlage** okrog vsakega roba.



Nepravilen (popačen) izrez in pravilen izrez na ozadju

Nepravilno osvetljeno (senca fotografa!) in pravilno osvetljeno

PODPIS naj bo na sprednji strani slike, da se takoj ve, kako je slika prav obrnjena. Datoteko lahko tudi nasloviš s svojim imenom, to mi poenostavi shranjevanje.

FORMAT fotografije **naj bo JPG**. Tudi, če izdelek **SKENIRAŠ**, prosim uporabi format **JPG**.