

SREDA, 20. 5. 2020

Oblikovanje na ploskvi, RISANJE. Iluzija prostora.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na petra.skrjanc@os-kobarid.si

Dragi učenci 8.a, zelo prijetno ste me presenetili s svojimi risbami! Dobri opazovalci ste in ne bojite se biti ustvarjalni. Večini od vas razumevanje navodil za delo ni delalo večjih težav, največ popravkov je bilo potrebno narediti na področju likovne tehnike.

1. Ta teden je tvoja naloga, da si **temeljito ogledaš FOTOGALERIJO** z risbami pogledov skozi okno. Uporabi povečavo slike na ekranu in si vsako od risb natančno oglej.
2. **Najprej si risbe oglej glede PROSTORSKIH KLJUČEV.** Za vsako risbo ugotovi, katere prostorske ključne je avtor uporabil za prikaz globine na ploskvi in kako uspešno je ustvaril iluzijo globine.
3. Druga stvar, ki si jo natančno oglej, je to, **kako je risba TEHNIČNO IZVEDENA.** Je avtor risal s suhim temnim risalom? Kako je obdelal površine? Kako je osenčil temnejše dele? Jih je potemnil z rahlim barvanjem s svinčnikom ali je na površino naneseł toliko pikic, da ploskev deluje temnejša? Še posebej natančno si oglej risbe, pri katerih je tudi zaradi načina risanja iluzija globine še močnejša.
4. Po temeljitem ogledu **SI IZBERI eno od razstavljenih risb, vendar ne svoje** Izberi si risbo, ki te je najbolj navdušila, prepričala s svojo iluzijo ali ti je najbolj všeč motiv na njej.

Na mail mi do SREDE, 28. 5. pošlji kratko pojasnilo, zakaj si izbral/a točno to risbo. V vsebino maila napiši:

- **GLEDALEC:** svoje ime, priimek, razred

- **AVTOR:** ime in razred avtorja risbe

- **POJASNILO:** **Obrazloži, zakaj si izbral/a točno to risbo in naštej, katera globinska vodila je avtor uporabil.** Poskušaj se izražati NATANČNO, ne na splošno. Ne reci npr: »Ta risba mi je všeč, ker je avtor moj najboljši prijatelj.« ampak »To risbo sem izbral/a, ker je avtor zelo dobro prikazal iluzijo prostora...« ali »To risbo sem izbral/a, ker je zelo zanimiva in ima močan kontrast med temnimi in svetlimi deli ... « ipd. Če se kakšnega likovnega izraza ne spomniš, poskusi razložiti po svoje. Globinska vodila lahko kar našteješ ali pa jih opišeš v povedih.

5. Tokrat ste se večinoma veliko bolje odrezali pri fotografiranju svojih izdelkov :-) Za bolj pozabljive pa še enkrat navajam glavne napotke za fotografiranje:

- **SVETLOBA** naj bo čim bolj **enakomerna**. Najbolje je, da izdelek poslikaš zunaj, na prostem. Če delaš fotografijo na soncu, **pazi na sence**. Če fotografiraš pri umetni svetlobi, si izberi mesto, kjer je svetloba najmočnejša in najbolj enakomerna (npr. na kuhinjskem pultu).
- **IZREZ** naj zajame sliko tako, **da njena oblika ne bo popačena**; sliko poskušaj ujeti na fotografiji tako, da je čimbolj pravilne **pravokotne oblike** (slikati jo moraš od zgoraj). Poskušaj zajeti sliko **v celoti**, vidno naj bo tudi **nekaj podlage** okrog vsakega roba.
- **PODPIS** naj bo na sprednji strani slike. Datoteko lahko tudi nasloviš s svojim imenom, to mi poenostavi shranjevanje.
- **FORMAT** fotografije **naj bo JPG**. Tudi, če izdelek **SKENIRAŠ**, **prosim uporabi format JPG**.