

SREDA, 27. 5. 2020

Oblikovanje na ploskvi, ARHITEKTURA. Kompozicija v arhitekturi.

Pozdravljen, učenec, pozdravljena, učenka!

Preberi spodnja navodila in se poskusi ravnati po njih.

V primeru težav ali dodatnih vprašanj, me kontaktiraj na [petra.skrjanc@os-kobarid.si](mailto:petra.skrjanc@os-kobarid.si)

1. Najprej vas moram pohvaliti: o likovnih izdelkih svojih sošolk in sošolcev ste se spretno izražali. Večinoma ste našli vse prostorske ključne, ki jih je avtor uporabil, pa tudi dobro obrazložili in utemeljili svojo izbiro. Če kdo slučajno še ni seznanjen s svojo oceno za risbo, naj mi piše. Absolutna zmagovalka je po vašem izboru Andreja, sledita ji Nika in Anika Č. ter Žiga in Klara.

2. Danes se bomo preselili v svet resničnih treh dimenzij. Beseda bo tekla o **KOMPOZICIJI na področju arhitekture**. V brskalniku odpri povezavo <https://eucbeniki.sio.si/>, poišči I-učbenik »**LIKOVNA UMETNOST 8**«, **KLIKNI NA SLIKO UČBENIKA**, ter na **KAZALO** v zgornjem levem kotu.

3. Zaporedno klikni na naslednja naslova: **ARHITEKTURA / KOMPOZICIJA V ARHITEKTURI (86)**. Oglej si kratek film o Plečnikovih tržnicah, nato pa natančno preberi besedilo. V nadaljevanju se premikaj z malo puščico (naprej) v spodnjem desnem kotu ali s klikanjem na ukaz **STRANI**. Preberi strani 87 in 88 s podnaslovom **KOMPOZICIJSKA NAČELA (87, 88)**, kjer boš izvedel/a več informacij o **ravnovesju, ritmu in hierarhiji**. Preberi vse glavno besedilo in spremno besedilo ob slikah.

4. Premisli, ali poznaš kakšno stavbo v bližnji ali malo bolj daljni okolici, kjer je arhitekt uporabil enega (ali več) od teh treh načel. **Osredotoči se na objekte, ki si jih v resnici že videl v živo**. Če imaš možnost, lahko izbrano arhitekturo fotografiraš ali morda najdeš njeno fotografijo na internetu, lahko pa objekt tudi samo skiciraš s svinčnikom. Opazuj tako sakralne (bogoslužne), kot profane (vsakdanje) objekte. Lahko so javni ali zasebni objekti, lahko je star muzej ali pa zanimiva moderna stanovanjska hiša. **Poskusi najti po en primer za vsako načelo**.

5. **Izbrane objekte si zabeleži, zapiši si njihovo ime, lokacijo in kompozicijsko načelo**, ki si ga na njih opazil. Lahko dodaš tudi fotografijo, kot je to prikazano na spodnjem vzorčnem primeru. Svoj dokument lahko oblikuješ tudi v Wordu ali drugem urejevalniku besedil, **vendar še ne pošiljaj ničesar**.

Primer1—Kompozicijsko načelo **HIERARHIJA**: Informacijsko izobraževalno središče TNP, Trenta

