

**TABELA B – OCENJEVANJE ZNANJA SLOVENŠČINA 8. r 2. skupina**

RAZR	PREDMET	KAJ BOMO OCENJEVALI TEMA	PISNO ALI USTNO	SKUPNO ALI SKUPINSKO ALI INDIVIDUALNO	KRITERIJI ZA OCENJEVANJE - OPISNIKI
8.	slovenščina	Govorni nastop/predstavitvev  (sodobno pesništvo)	ustno	skupinsko	Glej spodaj.

**KRITERIJI OCENJEVANJA NEUMETNOSTNIH BESEDIL IN GOVORNEGA NASTOPA PRI POUKU SLOVENŠČINE**

OCENA KRITERIJ	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO	NEZADOSTNO
<b>Upoštevanje besedilne vrste</b>	<i>Popolnoma ustrežno je povezal temo v smiselno besedilno vrsto.</i>	<i>Primerno in jasno je povezal temo v smiselno besedilno vrsto.</i>	<i>Deloma ustrežno je povezal dejstva v besedilno vrsto.</i>	<i>Je približno povezal in to neustrezno. Besedilna vrsta je precej neustrezno izbrana</i>	<i>Ni razvil teme, izbrano delo ne ustreza vsebini.</i>
<b>Izbira ustreznih podatkov</b>	<i>Prodorno in učinkovito ubesedi podatke, je jasen in razumljiv.</i>	<i>Ustrežno razporedi podatke in jih ubesedi.</i>	<i>Podatke ubesedi, vendar pomanjkljivo.</i>	<i>Z učiteljevo pomočjo nekatere podatke ubesedi.</i>	<i>Ni uspel razporediti podatkov in jih ubesediti.</i>
<b>Vgrajenost miselnega vzorca glede na navodila SAMO PRI PROJEKTNEM DELU</b>	<i>Miselni vzorec je popoln ( skoraj).</i>	<i>Miselni vzorec je pregledno narejen, vendar so nekatere prvine pomanjkljive.</i>	<i>Miselni vzorec je narejen, delno ustrezen, nekatere prvine pomanjkljive.</i>	<i>Miselni vzorec je narejen, vendar je nepregleden.</i>	<i>Ni miselnega vzorca.</i>
<b>Zgradba</b>	<i>Zgradba besedila je tridelna, izviren začetek in zaključek, pestrost, zanimivost, povezanost in jasnost.</i>	<i>Zgradba besedila je ustrezna in izrazna, besedilo je dovolj pestro in zanimivo, še vedno povezano in jasno.</i>	<i>Zgradba besedila kaže na ustreznost uvodnega dela, nima pa povezanosti posameznih delov sporočila. Ni ustreznih primerov za podkrepitev.</i>	<i>Zgradba besedila je le delno izražena, to je zunanje in ne vsebinsko. Besedilo je nezanimivo, nepovezano, ne dovolj jasno.</i>	<i>Zgradba je povsem neustrezna, mino uvoda, jedra, zaključka.</i>

<b>Jezikovna ustreznost PRILAGOJENO GLEDE NA USTNO OZ, PISNO OCENJEVANJE</b>	<i>Besedilo ( skoraj) nima pravopisnih napak in je skladenjsko in oblikoslovno pravilno.</i>	<i>Besedilo ima zanemarljivo malo pravopisnih napak, je ustrezno v skladnji in oblikoslovju.</i>	<i>Besedilo ima manjše število pravopisnih napak in vrzeli v skladnji in oblikoslovju.</i>	<i>Besedilo ima mnogo pravopisnih napak, je delno oblikoslovno in skladenjsko pravilno.</i>	<i>Besedilo je pravopisno, oblikoslovno in skladenjsko neustrezno.</i>
<b>Oblika, slog, dolžina PRILAGOJENO GLEDE NA USTNO OZ, PISNO OCENJEVANJE</b>	<i>Oblika je popolnoma pravilna, slog izviren, dolžina ustrežna.</i>	<i>Oblika, dolžina je pravilna, slog dober.</i>	<i>Oblika nekoliko odstopa, dolžina ni primerna, slog zadovoljiv.</i>	<i>Oblika pogosto odstopa, besedilo prekratko oz. predolgo, slog slab.</i>	<i>Oblika je napačna, besedilo prekratko, slog neprimeren.</i>
<b>Uporaba</b>	<i>Je uporabno, izvirno.</i>	<i>Je uporabno v večini primerov.</i>	<i>Je uporabno.</i>	<i>Je pomanjkljivo in le delno uporabno.</i>	<i>Ni mogoče uporabiti.</i>
<b>SAMO ZA GOVORNI NASTOP</b>					
<b>Prepričljivost in učinek na poslušalca (mimika, gestikulacija, očesni stik, mašila, glasnost, hitrost). PRILAGOJENO GLEDE NA OCENJEVANJE NA DALJAVO</b>	<i>Je zelo prepričljiv, poslušalce povsem pritegne.</i>	<i>Je prepričljiv, poslušalce pritegne.</i>	<i>Ni dovolj zanimiv in razumljiv. S poslušalci ne najde ustreznega stika.</i>	<i>Nezanimivo, netekoče govori, stika s poslušalci ne poskuša vzpostaviti.</i>	<i>Ne zna pripovedovati besedila, se ustavlja, raba mašil, za poslušalce je popolnoma nezanimiv.</i>
<b>Pravorečna pravilnost/ knjižni – neknjižni govor)</b>	<i>Govori razločno, naravno in zborna.</i>	<i>Govori razločno in še zborna.</i>	<i>V govor vpleta neknjižne besede.</i>	<i>V govoru se še približa knjižnemu jeziku z mnogimi napakami.</i>	<i>Knjižnega jezika ne obvlada.</i>

#### KRITERIJI USTNEGA OCENJEVANJA PRI POUKU SLOVENŠČINE

<b>ODLIČNO</b>	<i>Samostojno, jasno, odločno reproducira snov, dodatna vprašanja ga ne zmedejo, nanje odgovori. Povedano argumentira s svojimi primeri, tudi vrednoti. Poda izvirne zamisli, učiteljeve pomoči ne potrebuje, pač pa jo uporablja za dialog z njim. Besedišče je bogato.</i>
<b>PRAV DOBRO</b>	<i>Dokaj samostojno, jasno reproducira snov. Povedano argumentira z že znanimi primeri. Pri iskanju odgovorov zna uporabiti, kar se je naučil. Učiteljeva pomoč mu ni potrebna, uporabi jo zato, da se bolje prilagodi njegovim zahtevam. Le pri nekaterih vsebinah je njegovo znanje nepopolno.</i>
<b>DOBRO</b>	<i>Za reprodukcijo naučenega potrebuje učiteljevo pomoč. (Odgovarja na učiteljeva vprašanja.) V znanju se pojavljajo vrzeli, primere navaja po učbeniku ali po razlagi. Besedni zaklad je pomanjkljiv, išče besede, s katerimi bi želelo povedal.</i>
<b>ZADOSTNO</b>	<i>Učno snov prepozna, nekatere naučene vsebine bolje obvlada. Potrebna je izdatna učiteljeva pomoč v obliki vprašanj in podvprašanj, na katera pogosto odgovarja le z da in ne. V znanju je veliko vrzeli. Besedni zaklad je reven.</i>
<b>NEZADOSTNO</b>	<i>Učencu ne pomagajo niti dodatna vprašanja in podvprašanja, nanje ne zna odgovoriti. Če odgovori, odgovori tako zmedeno, da je razvidno, da vsebin ni minimalno usvojil.</i>

